

Muzykanci z Bremy



Kolorowa
Klasyka



Jakub i Wilhelm Grimm

MUZYKANCY Z BREMY



Muzykanci z Bremy

według Jakuba i Wilhelma Grimmów

Opracowanie tekstu:

Na podstawie tłumaczenia Marcelego Tarnowskiego
przygotował Grzegorz Wojnar

Korekta:

Rafał Milan, Karolina Rymut, Agata Tondera, Maria Zagnińska

Ilustracje:

Kazimierz Wasilewski

ISBN 978-83-7517-894-4

© Copyright for this Edition by Wydawnictwo GREG® Sp. z o.o.
2019

Wydawnictwo GREG®

ul. Klasztorna 2B

31-979 Kraków

tel. (12) 680 15 50

www.greg.pl

Księgarnia internetowa: www.greg.pl

Znak firmowy GREG® zastrzeżony w Urzędzie Patentowym RP.

Wszystkie prawa zastrzeżone.

Żadna część niniejszej publikacji nie może być reprodukowana
lub przedrukowana bez pisemnej zgody Wydawnictwa GREG®.

Okładka:

Aleksandra Zimoch

shutterstock.com: PONOMARCHUK OLGA

Skład i łamanie:

Pracownia Register



Muzykanci z Bremy

Pewien wieśniak miał osła, który przez długie lata dźwigał worki, nosząc je do młyna. Wreszcie jednak siły zwierzęcia wyczerpały się, a spracowane nogi i wysłużony grzbiet odmówiły mu posłuszeństwa. Osioł znosił cierpienia i wysiłek w milczeniu, nigdy nie pomyślał niczego złego o swoim panu, ale ten i tak postanowił się go pozbyć. Osioł domyślił się jednak wszystkiego i postanowił uciec do miasta Bremy. Wpadł na pomysł, że tam będzie mógł zostać muzykantem. Gdy odchodził, z jego oczu popłynęła łza. Spadając, zadźwięczała czysto, jakby ktoś przypadkiem musnął struny jakiegoś instrumentu...



Kiedy już uszedł spory kęs drogi, ujrzał psa myśliwskiego, który leżał na drodze i ciężko dyszał. Pierś psa, pokryta siwą sierścią z brązowymi łatkami, poruszała się niespokojnie. Trudno byłoby przypuszczać, że kiedyś dorównywał w biegu najszybszym zającom i rączym jeleniom. Jego smukłe nogi drżały teraz od wysiłku, a powieki opadły na smutne, mądre oczy. Dzięki niezawodnemu węchowi wyczuł jednak, że ktoś się zbliża.

Osiołek – bo to właśnie on nadchodził – niczego i nikogo nie uniósłby już na swoim kościstym grzbiecie. Wiedział też, że nikt nie zlituje się nad starym psem potrzebującym pomocy.



– Czemu tak dyszysz, wyżełku? – zapytał osioł.

– Ach – odparł pies, dźwigając głowę z przydrożnego kurzu, który pokrył niemal całe jego ciało – stary jestem i nie nadaję się już do polowania, toteż pan mój chciał mnie zastrzelić, ale uciekłem; jakże teraz zarobię na chleb?

– Wiesz co? – rzekł osioł. – Idę właśnie do Bremy, aby zostać muzykantem, chodź ze mną i chwyć się także tego zawodu. Ja będę grał na lutni, ty zaś możesz grać na bębnie. Będziemy szarpać i bić, lecz tylko instrumenty – nie czyniąc nikomu krzywdy. Ależ z nas będą muzyczni... zbrojcy!

– Z tobą, przyjacielu, poszedłbym wszędzie! – zaszczekał pies i przyjaźnie pomachał ogonem.

Pokrzepieni pomysłem, dziarsko ruszyli razem w drogę.



– Przepowiadam dobrą pogodę, choć jutro do naszego gospodarstwa przyjeżdżają goście i gospodyni poleciła służącej ugotować ze mnie rosół, gdyż jestem już stary i niedołężny. Pieję więc co sił, póki mi jeszcze życia starczy. Od kiedy pamiętam, zawsze piałem. Piejąc, przeganiałem chytrego lisa od moich kurek. Czasem piałem tak, że gospodarze budzili się z krzykiem. Obym jak najdłużej mógł witać pianiem wschody słońca, a głowę tracił tylko dla ich piękna – dodał nieszczęśnik, przypominając sobie o niedzielnym rosolu.

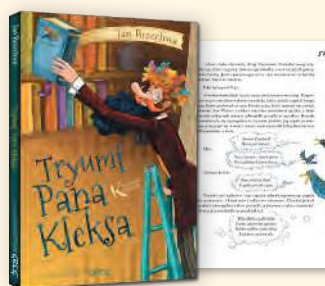
Skompletuj całą serię



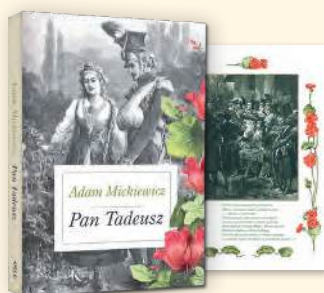
AKADEMIA PANA KLEKSA
Jan Brzechwa



PODRÓŻE PANA KLEKSA
Jan Brzechwa



TRYUMF PANA KLEKSA
Jan Brzechwa



PAN TADEUSZ
Adam Mickiewicz



LALKA
Bolesław Prus



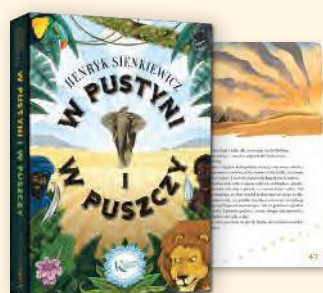
TRZEJ MUSZKIETEROWIE
Aleksander Dumas



O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ
Roman Pisarski



ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA
Lucy Maud Montgomery



W PUSTYNI I W PUSZCZY
Henryk Sienkiewicz



PAJĄCZEK NA ROWERZE
Ewa Nowak



SPOSÓB NA ALCYBIADESA
Edmund Niziurski



◀ **MAŁY KSIĄŻĘ** (z ilustracjami Autora z 1942 roku)
Antoine de Saint-Exupéry



PAMIĘTNIK CZARNEGO NOSKA
Janina Porazińska



OPOWIEŚĆ WIGILIJNA
Karol Dickens

Pełnej oferty szukaj w najlepszych księgarniach i na www.greg.pl!



W serii znajdziesz także:



Polecamy serie wydawniczą Kolorowa Klasyka
– najbardziej znane utwory literatury dziecięcej i młodzieżowej.



Kolorowa
Klasyka

Wydawnictwo GREG
ul. Klasztorna 2B ■ 31-979 Kraków
www.greg.pl

ISBN 978-83-7517-894-4



9 788375 178944 >