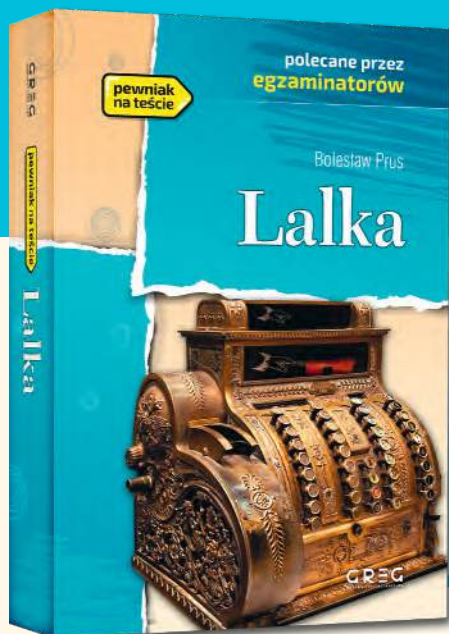


liceum / technikum

# REPETYTORIUM

## język angielski

- poziom podstawowy i rozszerzony
- zrozumiale wyjaśniona gramatyka
- słowniczki i tłumaczenia
- zadania z rozwiązaniami
- zadania z nagraniami



# LEKTURY Z PEWNIAKIEM

Pełny tekst lektury wraz z opracowaniem.

Opracowanie zawiera wszystkie informacje wymagane w szkole – opisy bohaterów, plan wydarzeń, streszczenia, problematykę.

W opracowaniu znajdziesz zagadnienia, które pojawią się na teście czy klasówce – szukaj znaczków „pewniak na teście”.

Najlepsza  
seria lektur  
dla uczniów



Inni wydawcy zgadują, czego trzeba się nauczyć –  
**my wiemy, o co zapytają nauczyciele!**



**CHŁOPI**  
Władysław Stanisław Reymont



**ZBRODNIA I KARA**  
Fiodor Dostojewski



**GLORIA VICTIS**  
Eliza Orzeszkowa



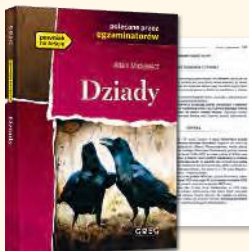
**KORDIAN**  
Juliusz Słowacki



**PAN TADEUSZ**  
Adam Mickiewicz



**WESELE**  
Stanisław Wyspiański



**DZIADY**  
Adam Mickiewicz



**DZIADY cz. II**  
Adam Mickiewicz

**Podręcznik powie Ci, jaki materiał musisz znać –  
my Ci powiemy, co dokładnie będzie na teście!**

liceum / technikum

# REPETYTORIUM

## język angielski

NOWA  
MATURA



Tu znajdziesz dodatkowe materiały:

[repetitorium.greg.pl/angielski](https://repetitorium.greg.pl/angielski)



**G R E G**  
WYDAWNICTWO EDUKACYJNE

# REPETYTORIUM

język angielski

## Autorzy:

Dorota Ciężkowska-Gajda, Daniela Maclsaac, Bogusław Solecki

## Wykorzystano materiały autorstwa:

Moniki Antkiewicz, Edyty Ciszewskiej, Justyny Śmiłek, Małgorzaty Dagmary Wyrwińskiej

## Korekta:

Agnieszka Antosiewicz, Szymon Rój, Joanna Tomasiak-Cholewa, Maria Zagnińska

## Korekta merytoryczna:

Monika Czaja, Iga Czerska, Krzysztof Richter

## Nagrania:

Nonagram Studio

ISBN 978-83-8186-212-7

Wydanie I

© Copyright by Wydawnictwo GREG® Sp. z o.o.

Wydawnictwo GREG®

ul. Klasztorna 2B

31-979 Kraków

tel. 12 680 15 50

www.greg.pl

Księgarnia internetowa: [www.greg.pl](http://www.greg.pl)

Wszystkie prawa zastrzeżone.

Żadna część niniejszej publikacji nie może być reprodukowana lub przedrukowana bez pisemnej zgody Wydawnictwa GREG®.

Dotyczy to także przenoszenia danych do systemów komputerowych, wykonywania fotokopii i mikrofilmów.

## Skład i łamanie:

Pracownia Register

## Projekt i opracowanie graficzne okładek:

Aleksandra Zimoch

## Fotografie:

4 PM production, s. 30; 9dream studio, s. 128; Africa Studio, s. 24, 84, 99; Air Images, s. 242; AlexanDior, s. 23; Alexandr Grant, s. 94; Analgin, s. 6; andrea trevisani, s. 128; Andrey Armyagov, s. 30; Andrey\_Popov, s. 102; andriano.cz, s. 102; AnjelikaGr, s. 59; Anna Nahabed, s. 30; Anton Vierietin, s. 85; antoniodiaz, s. 169; ApoGapo, s. 24; Artur Didyk, s. 88; AustralianCamera, s. 299; baibaz, s. 55; BalanceFormCreative, s. 94; BAZA Production, s. 39; Ben Schonewille, s. 30; Billion Photos, s. 110; Binaya Mangrati, s. 119; boypahre, s. 128; buraktumler, s. 67; C4Dart, s. 88; Chamille White, s. 240; clownbusiness, s. 242; conrado, s. 253; Cookie Studio, s. 9; Corona Borealis Studio, s. 88, 119; CREATISTA, s. 19; creoz, s. 30; CroMary, s. 238; Damir Khabirov, s. 102; Day Of Victory Studio, s. 82; Dean Drobot, s. 12; Den Rozhnovsky, s. 110; Dewin ID, s. 24; Dikushin Dmitry, s. 21; djile, s. 56; Dmitrydesign, s. 94; Dmytro Zinkevych, s. 49, 68; DONGSEUN YANG, s. 94; Dragon Images, s. 90; Dusan Petkovic, s. 39; EFKS, s. 93; Elnur, s. 136; ESB Professional, s. 243; ever, s. 69; Everett Collection, s. 86, 87, 114; evrymmnt, s. 12; Ewelina W, s. 22; f11photo, s. 30; fizkes, s. 18, 50, 105; fluke samed, s. 119; Fractal Pictures, s. 39; frenky362, s. 48; G-Stock Studio, s. 12; GaudiLab, s. 89; gpointstudio, s. 110; Ground Picture, s. 15, 25, 49, 100, 103, 188; gutesk7, s. 1; H\_Ko, s. 67; Halfpoint, s. 77, 102; Huntstyle, s. 119; hydebrink, s. 26; i am adventure, s. 125; I WALL, s. 119; Ico Maker, s. 110; Jacob Lund, s. 37; jamesteohart, s. 88; jinwook shin, s. 92; Jiri Hera, s. 62; Josep Suria, s. 98; Juice Dash, s. 80; Juice Flair, s. 78; KYas, s. 69; KB\_3, s. 22; kibri\_ho, s. 24; Kozlik, s. 88; Krakenimages.com, s. 5; kudla, s. 78; Leonid Andronov, s. 78; LightField Studios, s. 101; LilKar, s. 116; Lisa F. Young, s. 132; Liu zishan, s. 128; Ljupco Smokovski, s. 76, 131, 133; 1laszlo, s. 53; Look Studio, s. 13; Lucky Business, s. 94; Luis Molinero, s. 194, 359; MaggieGracePhoto, s. 22; Maks Narodenko, s. 57; Maksim Shmeljov, s. 115; Makstorm, s. 110; MANDY GODBEHEAR, s. 253; Marcos Mesa Sam Wordley, s. 12; Mariia airaM, s. 86; MarjinArt, s. 88; Master1305, s. 12; MAX79, s. 119; Mega Pixel, s. 32; michaeljung, s. 242; Michele Nagle, s. 128; MIKHAIL GRACHIKOV, s. 32; Monkey Business Images, s. 28, 39, 49, 104, 243, 252; monticello, s. 75; Motortion Films, s. 102; MRS.Siwaporn, s. 57; MURRIRA, s. 91; mwreck, s. 119; MyImages- Micha, s. 32; mylisa, s. 32; NAR studio, s. 77; Natalia Deriabina, s. 49; Natalia Greeske, s. 63; NDAB Creativity, s. 67; neil langan, s. 57; Netfalls Remy Musser, s. 77; New Africa, s. 106; nikkimeel, s. 24; Nirat.pix, s. 29; Olena Yakobchuk, s. 49; Olga Guchek, s. 57; oliveromg, s. 253; Ostanina Ekaterina, s. 94; P.Mentz, s. 87; Paramonov Alexander, s. 112; Pearl PhotoPix, s. 110; perfectlab, s. 24; petrmalinak, s. 118; Photoangraphy, s. 24; Pixel-Shot, s. 32, 139; pixfly, s. 94; pixinoo, s. 67; Portrait Image Asia, s. 31, 73; PRESSLAB, s. 44; PrimaStockPhoto, s. 32; Prostock-studio, s. 49; PV productions, s. 39; R\_Tee, s. 128; Rawpixel.com, s. 67, 128; robert\_s, s. 35; Rocksweeper, s. 94; RODWORKS, s. 66; Ronnachai Palas, s. 239; RossHelen, s. 39; Spalnic, s. 57; sportoakimirka, s. 96; sripfoto, s. 58; STEKLO, s. 184; Stephen Coburn, s. 134; Straight 8 Photography, s. 51; Studio Harmony, s. 20; Sumala Chidchoi, s. 71; synto, s. 94; taka1022, s. 22; Tim UR, s. 55, 57; tommaso79, s. 128; TravnikovStudio, s. 77; trekandshoot, s. 119; Troggt, s. 23; Twin Design, s. 23; U8, s. 32; UfaBizPhoto, s. 88; Valiza, s. 34; varuna, s. 77; Vasyl Shulga, s. 94; vlabo, s. 32; Vladislav Chusov, s. 64; VOJTa Herout, s. 22; wavebreakmedia, s. 83, 121; Wild 2 Free, s. 123; YAKOBCHUK VIACHESLAV, s. 67; Yarikart, s. 86; YuriyZhuravov, s. 43 / Shutterstock.com

---

# Wstęp

---

## Drogi Uczniu!

Prezentujemy nowe repetytorium z języka angielskiego dla uczniów szkół ponadpodstawowych – książkę, która sprawi, że opanowanie żadnej partii materiału nie będzie stanowiło najmniejszego problemu.

Znajdziesz tutaj całość materiału wymaganego w nowej podstawie programowej, przedstawioną w bardzo przystępnej formie. Materiał podzielono na główne działy – *Leksyka*, *Gramatyka* na obu poziomach – podstawowym i rozszerzonym oraz dział *Matura* – sekcja pisemna i ustna.

W dziale *Leksyka* zawartych zostało czternaście obszarów tematycznych, które są wymagane w szkole średniej. Zgromadziliśmy najpotrzebniejsze słówka wraz z uproszczoną wymową, po których zamieszczono mnóstwo zadań i ćwiczeń. *Gramatyka* obejmuje zaś wszystkie zagadnienia, które będą potrzebne w szkole.

Każdy dział zawiera szczegółowo wyjaśnioną teorię z przykładami oraz bogaty wybór różnorodnych ćwiczeń. Znajdziesz tu zadania do uzupełnienia, teksty do przetłumaczenia, elementy do wyboru i połączenia, ćwiczenia z materiałem ilustracyjnym, oraz ciekawymi i profesjonalnymi nagraniami. Wszystkie typy zadań odpowiadają tym, jakie pojawiają się na sprawdzianach i jakie będziesz rozwiązywać na maturze.

Korzystając z naszego repetytorium na co dzień, zapewnisz sobie nie tylko sukces w szkole, ale przede wszystkim umiejętność sprawnego posługiwania się językiem angielskim. Życzymy sukcesów w szkole i powodzenia na maturze!

Autorzy i Wydawnictwo GREG



To wydanie  
zostało  
zaktualizowane  
do podstawy  
programowej  
**2024!**

# Spis treści

## LEKSYKA

### Leksyka 9

- 9 Człowiek
- 20 Miejsce zamieszkania
- 28 Edukacja
- 38 Praca
- 47 Życie prywatne
- 55 Żywnienie
- 66 Zakupy i usługi
- 74 Podróżowanie i turystyka
- 84 Kultura
- 92 Sport
- 100 Zdrowie
- 109 Nauka i technika
- 116 Świat przyrody
- 127 Państwo i społeczeństwo

## GRAMATYKA

### Gramatyka

#### poziom podstawowy 137

- 137 Czasy gramatyczne .....
- 170 Czasowniki modalne
- 174 Konstrukcja *have something done*
- 175 Zdania warunkowe
- 178 Przymiotniki, stopniowanie przymiotników
- 180 Przymiotnik z *too/enough*
- 180 Przymiotnik i rzeczownik z *so/such*
- 181 Przysłówki, stopniowanie przysłówków
- 182 Strona bierna (*passive voice*)
- 185 Dopełnienie czasownika – bezokolicznik / czasownik + *ing*
- 187 *Question tags*
- 189 Pytania pośrednie
- 190 Mowa zależna (*reported speech*)
- 192 Zdania względne
- 193 Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, liczba pojedyncza i mnoga rzeczownika; rodzaj rzeczownika
- 197 Przedimki określone i nieokreślone
- 199 Określenia ilości
- 200 Zaimki osobowe
- 202 Przyimki

### 137 Czasy gramatyczne

- 138 Present Simple
- 141 Present Continuous
- 146 Present Perfect Simple
- 148 Present Perfect Continuous
- 149 *For – since*
- 151 Past Simple
- 154 Wyrażenie *used to*
- 154 Wyrażenia *would like to, be able to, wish*
- 157 Past Continuous
- 160 Past Perfect
- 163 Future Simple
- 165 Konstrukcja *be going to*

**Gramatyka****poziom rozszerzony 204**

- 204 Czesy gramatyczne
- 209 Zdania z operatorem modalnym
- 210 Unreal past
- 211 Preferencje
- 212 Osobowa i nieosobowa strona bierna
- 213 Inne czasowniki wprowadzające w mowie zależnej
- 214 Zdania warunkowe
- 215 Konstrukcje *get somebody to do something*, *have somebody do something*



- 204 Czesy gramatyczne
- 204 Past Perfect Continuous
- 205 Future Perfect
- 206 Future Continuous

**MATURA****Matura – egzamin ustny 219**

- 219 Opis egzaminu ustnego
- 220 Rozmowa wstępna
- 232 Rozmowa z odgrywaniem roli
- 235 Opis ilustracji i odpowiedź na trzy pytania
- 238 Przykładowe zestawy egzaminacyjne
- 241 Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego oraz odpowiedź na dwa pytania
- 251 Przykładowy egzamin ustny

**Matura – egzamin pisemny****poziom podstawowy 255**

- 255 Opis egzaminu pisemnego
- 256 Rozumienie ze słuchu
- 263 Rozumienie tekstów pisanych
- 288 Znajomość środków językowych
- 300 Wypowiedź pisemna

**Matura – egzamin pisemny****poziom rozszerzony 313**

- 313 Opis egzaminu pisemnego
- 314 Rozumienie ze słuchu
- 318 Rozumienie tekstów pisanych
- 330 Znajomość środków językowych
- 340 Wypowiedź pisemna

**Czasowniki nieregularne 357**

## LEGENDA

---



wypowiedź ustna



wypowiedź pisemna



rozumienie tekstu



rozumienie ze słuchu



**zadanie trudniejsze**



zeskanuj smartfonem

lub wejdź na stronę:

[repetitorium.greg.pl/angielski](http://repetitorium.greg.pl/angielski)

---



# Leksyka

## Człowiek

### SŁOWNICTWO

#### Dane personalne

**address** /edres/ – adres  
**age** /ejdź/ – wiek  
**citizen** /sytyzn/ – obywatel  
**citizenship** /sytyznszy/ – obywatelstwo  
**date of birth** /dejst ow berf/ – data urodzenia  
**divorced** /dyworst/ – rozwiedziony  
**educational background** /edjukejszynol bek-ground/ – wykształcenie  
**female** /fimejl/ – kobieta  
**first name** /ferst nej/ – imię  
**full name** /ful nej/ – imię i nazwisko  
**job** /dżob/ – zawód, praca  
**maiden name** /mejd nej/ – nazwisko panieńskie  
**male** /mejl/ – mężczyzna  
**marital status** /merytl stejtes/ – stan cywilny  
**married** /meryd/ – żonaty, zamężna  
**nationality** /neszynelyti/ – narodowość  
**occupation** /okjupejszyn/ – zawód  
**place of birth** /plejs of berf/ – miejsce urodzenia  
**profession** /profeszyn/ – zawód  
**separated** /seperejtyd/ – w separacji  
**sex** /seks/ – płeć  
**single** /syngl/ – panna, kawaler  
**surname** /sernej/ – nazwisko  
**widow** /tydot/ – wdowa  
**widower** /tydofer/ – wdowiec

#### Wygląd zewnętrzny – wygląd ogólny

**attractive** /etrektyw/ – atrakcyjny, ładny  
**average** /ewrydź/ – przeciętny



**beautiful** /bjutiful/ – piękny  
**elegant** /elygent/ – elegancki  
**good-looking** /gud lukin/ – atrakcyjny, ładny  
**handsome** /hensem/ – przystojny  
**scruffy** /skrafi/ – niechlujny  
**ugly** /agli/ – brzydki

#### Wygląd zewnętrzny – wiek

**middle-aged** /mydl ejdźd/ – w średnim wieku  
**old** /ould/ – stary, starszy  
**young** /jan/ – młody  
**teenager** /tinejdzę/ – nastolatek

#### Wygląd zewnętrzny – włosy

**bald** /bold/ – łysy  
**curly** /kerli/ – kręcone  
**dark** /dark/ – ciemne  
**fair** /fer/ – jasne  
**fringe** /fryndź/ – grzywka  
**ginger** /dżindżer/ – rude  
**grey** /grej/ – siwe  
**have a fringe** /hew e fryndź/ – mieć grzywkę  
**long** /lon/ – długie  
**medium length** /midjem lenf/ – średniej długości  
**short** /szort/ – krótkie  
**straight** /strejt/ – proste  
**thick** /fyk/ – gęste  
**thin** /fyn/ – cienkie, rzadkie  
**wavy** /tejwi/ – falowane

## Ćwiczenia

### ZADANIE 1A

Dopasuj typy budynków do ilustracji.

block of flats / cottage / semi-detached house / skyscraper / terraced house / bungalow



1. ....



2. ....



3. ....



4. ....



5. ....



6. ....



### ZADANIE 1B

Odpowiedz na pytania, podając trzy elementy i uzasadnienie swojego wyboru.

1. What is your favourite kind of a house? Why?

.....

.....

.....

2. Would you change anything in your bedroom / flat? Why?/ Why not?

.....

.....

.....



← klucz do zadań

## ZADANIE 2

Wpisz podane słowa w luki. Dwa słowa nie pasują do żadnego ze zdań.

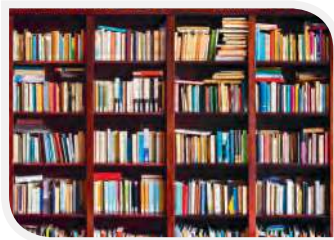
detached house / terraced house / garage / bedsitter / basement / attic /  
skyscraper / cottage / toilet / castle

1. This block of flats is so tall that it's practically a .....
2. Before you put the car into the ....., wash it.
3. These days, renting a flat is so expensive that I can afford a small ..... only.
4. What are these strange noises coming from above? Oh, there must be rats in the .....
5. Maybe one day, we'll buy a ..... somewhere in the countryside.
6. If you are a knight, why don't you live in a .....?
7. The thing about a ..... is that you usually have your neighbours on both sides.
8. It would be nice to live in a small ..... surrounded by a garden... No noisy neighbours!

## ZADANIE 3

Dopasuj nazwy elementów wyposażenia domu do ilustracji.

cushions / coffee table / fireplace / bookcase / clock / rug / swivel chair /  
bunk beds / upholstered chair / heater



1. ....

2. ....

3. ....



**UWAGA!**  
 Pogrubione czasy  
 obowiązują Cię  
 na maturze  
 podstawowej

## Podział czasów w języku angielskim

CZASY TERAŹNIEJSZE	CZASY PRZYSZŁE	CZASY PRZESZŁE
<b>Present Simple</b>	<b>Future Simple</b>	<b>Past Simple</b>
<b>Present Continuous</b>	Future Continuous	<b>Past Continuous</b>
<b>Present Perfect</b>	Future Perfect	<b>Past Perfect</b>
<b>Present Perfect Continuous</b>	Future Perfect Continuous	Past Perfect Continuous



---

# Gramatyka

## poziom podstawowy

---

### Czasy gramatyczne

---

#### ZESTAWIENIE

---

1

Czasy, których używamy do wyrażania i opisywania teraźniejszości, ale również regularnych czynności lub planów na przyszłość:

- Present Simple,
- Present Continuous.

2

Czasy, których używamy do wyrażania i opisywania zdarzeń z przeszłości lub zdarzeń, których rezultaty obserwujemy w teraźniejszości:

- Present Perfect,
- Present Perfect Continuous,
- Past Simple,
- Past Continuous,
- Past Perfect,
- wyrażenie „used to”.

3

Czasy, których używamy do wyrażania i opisywania przyszłości:

- Future Simple,
- wyrażenie „be going to”,
- Present Continuous,
- Present Simple.

## ● ● ● PRESENT SIMPLE

Czasu **Present Simple** używamy w odniesieniu do:

- czynności wykonywanych regularnie,
- zwyczajów i przyzwyczajzeń,
- czynności i stanów stałych,
- rozkładów jazdy.

- » *I go to the gym on Mondays.* (Chodzę na siłownię w poniedziałki.) – czynności wykonywane regularnie
- » *Marta usually goes shopping on Saturday.* (Marta zazwyczaj idzie na zakupy w sobotę.) – zwyczaj
- » *My father lives in the USA.* (Mój tata mieszka w USA.) – czynność stała
- » *I like chocolate.* (Lubię czekoladę.) – stan stały
- » *The train leaves at 6 am.* (Pociąg odjeżdża o 6 rano) – rozkład

### Budowa czasu

#### ZDANIA TWIERDZĄCE

I You We They	+ czasownik
He She It	+ czasownik -s / -es

W zdaniach twierdzących czasu Present Simple w trzeciej osobie liczby pojedynczej do tematu czasownika dodajemy końcówkę **-s** lub **-es**.

Jeśli czasownik kończy się na litery *s, sh, ch, x, o*, to dodajemy końcówkę **-es**, w pozostałych przypadkach dodajemy **-s**. Np.: *I cook – She cooks*

*They finish – He finishes*

- » *I speak Spanish.* (Mówię po hiszpańsku.)
- » *You play with me.* (Ty grasz / wy gracie ze mną.)
- » *We go to the same school.* (Chodzimy do tej samej szkoły.)
- » *They like English lessons.* (Oni lubią lekcje angielskiego.)
- » *He speaks Spanish.* (On mówi po hiszpańsku.)
- » *She plays with me.* (Ona gra ze mną.)
- » *Tom goes to the same school.* (Tom chodzi do tej samej szkoły.)
- » *My brother likes English lessons.* (Mój brat lubi lekcje angielskiego.)

#### ZDANIA PRZECZĄCE

I You We They	+ do not (don't)	+ czasownik
He She It	+ does not (doesn't)	+ czasownik



← klucz do zadań

- » *I don't speak Spanish.* (Nie mówię po hiszpańsku.)
- » *You don't play with me.* (Ty nie grasz / wy nie gracie ze mną.)
- » *We don't go to the same school.* (Nie chodzimy do tej samej szkoły.)
- » *They don't like English lessons.* (Oni nie lubią lekcji angielskiego.)
- » *He doesn't speak Spanish.* (On nie mówi po hiszpańsku.)
- » *She doesn't play with me.* (Ona nie gra ze mną.)
- » *Tom doesn't go to the same school.* (Tom nie chodzi do tej samej szkoły.)
- » *My brother doesn't like English lessons.* (Mój brat nie lubi lekcji angielskiego.)

### ZDANIA PYTAJĄCE

Do	I / you / we / they	+ czasownik?
Does	he / she / it	+ czasownik?

- » *Do you speak Spanish?* (Czy mówisz po hiszpańsku?)
- » *Do we go to the same school?* (Czy chodzimy do tej samej szkoły?)
- » *Does he speak Spanish?* (Czy on mówi po hiszpańsku?)
- » *Does your brother like English lessons?* (Czy twój brat lubi lekcje angielskiego?)

### OKREŚLENIA CZASU CHARAKTERYSTYCZNE DLA CZASU PRESENT SIMPLE

**every day / every morning / every week / every month / every summer** itd. – każdego dnia / każdego ranka / każdego tygodnia / każdego miesiąca / każdego lata

**always** – zawsze

**usually** – zazwyczaj

**often** – często

**sometimes** – czasami

**seldom, rarely** – rzadko

**never** – nigdy

**at night** – w nocy

**in the evening** – wieczorem

**in the afternoon** – po południu

**in the morning** – rano

**at the weekend** – w weekend



### ZADANIE 1

Uzupełnij poniższe zdania wyrażeniami z ramki.

play / plays / work / works / go / goes

1. His brother ..... in an office.
2. I ..... football after school.
3. They ..... from 8 o'clock in the morning.
4. Konrad ..... to the cinema on Fridays.
5. Ryan ..... computer games every day.
6. We always ..... shopping at Peps.

# Przymyki

AT	IN	ON
at night	in the morning	on Sunday
at noon	in the afternoon	on Sunday morning
at midnight	in the evening	on 2nd July
at the weekend	in time (przed czasem)	on time (punktualnie)
at 4 o'clock	in winter	on holiday
at the moment	in 2005	on winter day
at Christmas	in March	on Christmas Day
at home	in two days	on the bus
at school	in the house	on the train
at work	in the school	on the south coast
at a/the party	in the office	on the river
at a/the concert	in London	on a farm
at the airport	in England	on the right/left
at the seaside	in Europe	on a chair
at the station	in the south	
at the bus stop	in the picture	
	in the photo	
	in the sky	
	in a field	
	in an armchair	

to be good/bad/terrible/the best at  
to be interested/experienced/dressed in  
to be afraid/proud/frightened/scared of

listen/talk/speak to  
depend/rely/count on  
look/smile/shout at

**PAMIĘTAJ!**

go/come/leave/  
come back home

## ZADANIE

1

Uzupełnij zdania odpowiednimi przymykami.

- Let's meet ..... the tram stop ..... 5 o'clock.
- Are they ..... home? Yes, they are ..... the garden.
- I saw him ..... the airport ..... Tuesday morning.
- Don't be late. You must be exactly ..... time.
- The school year begins ..... 1st September.



5. You'd better go to the doctor.  
**WERE:** If ..... go to the doctor.
6. What a pity you can't play the guitar.  
**COULD:** I ..... the guitar.
7. I wasn't tall enough to play basketball.  
**TALLER:** If I ..... played basketball.
8. You didn't book the tickets so we won't be able to see the match.  
**BOOKED:** If you ..... be able to see the match.

## Osobowa i nieosobowa strona bierna

W stronie biernej, jeśli stosujemy takie czasowniki, jak: **believe, know, report, say, think, expect**, możemy użyć konstrukcji osobowej i nieosobowej w następujący sposób:

1. *They believe he lives in the USA.*  
*It is believed that he lives in the USA.* (nieosobowa strona bierna)  
*He is believed to live in the USA.* (osobowa strona bierna)
2. *People say she went to London.*  
*It is said that she went to London.*  
*She is said to have gone to London.*
3. *They think he is working hard now.*  
*It is thought that he is working hard now.*  
*He is thought to be working hard now.*
4. *People expect they will come soon.*  
*It is expected that they will come soon.*  
*They are expected to come soon.*

### ZADANIE 1

Zamień poniższe zdania na osobową i nieosobową stronę bierną.

1. They think she is lying.  
 It .....  
 She.....
2. They believe he was drinking alcohol.  
 It .....  
 He.....

---

# Matura

## egzamin ustny

---

### Opis egzaminu ustnego

W obecnie obowiązującej formule egzaminu maturalnego nie określa się poziomu egzaminu ustnego. Egzamin ustny trwa około 15 minut.

Składa się z 4 zasadniczych części:

- 1** Rozmowa wstępna
- 2** Zadanie 1.  
Rozmowa z odgrywaniem roli
- 3** Zadanie 2.  
Opis ilustracji i odpowiedzi na trzy pytania
- 4** Zadanie 3.  
Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego i odpowiedzi na dwa pytania

	PRZEBIEG EGZAMINU. CHARAKTERYSTYKA ZADAŃ	CZAS TRWANIA
<b>Czynności organizacyjne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Po wylosowaniu zestawu przystępujesz do egzaminu.</li> <li>Nie masz dodatkowego czasu na zapoznanie się z treścią całego zestawu przed odpowiedzią.</li> </ul>	-
<b>Rozmowa wstępna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Egzaminujący zada Ci kilka pytań związanych z Twoim życiem i zainteresowaniami. Lista pytań do wyboru zamieszczona jest wyłącznie w zestawie dla egzaminującego.</li> <li>Ta część egzaminu nie jest punktowana.</li> </ul>	ok. 2 minut
<b>Zadanie 1: Rozmowa z odgrywaniem roli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Masz ok. 30 sekund na zapoznanie się z poleceniem.</li> <li>Zadanie polega na przeprowadzeniu rozmowy, w której Ty i egzaminujący odgrywacie wskazane w poleceniu role.</li> <li>W trakcie rozmowy musisz odnieść się do czterech elementów wskazanych w poleceniu i rozwinąć swoją wypowiedź w zadowalającym stopniu. Istotne jest również, abyś w sposób właściwy reagował na wypowiedzi egzaminującego.</li> </ul>	maks. 4 minuty
<b>Zadanie 2: Opis ilustracji i odpowiedzi na trzy pytania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opisujesz ilustrację zamieszczoną w wylosowanym zestawie.</li> <li>W opisie ilustracji powinieneś określić miejsce, osoby oraz wykonywane przez nie czynności.</li> <li>Odpowiadasz na trzy pytania postawione przez egzaminującego.</li> <li>Pytania są związane z tematyką ilustracji i zamieszczone są wyłącznie w zestawie dla egzaminującego.</li> <li>W swoich odpowiedziach nie powinieneś ograniczać się do zdawkowych, jednozdaniowych wypowiedzi.</li> </ul>	maks. 3 minuty
<b>Zadanie 3: Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego i odpowiedzi na dwa pytania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Masz ok. 1 minuty na zapoznanie się z poleceniem i materiałem stymulującym.</li> <li>Wybierasz element z materiału stymulującego, który – Twoim zdaniem – najlepiej spełnia warunki wskazane w poleceniu, i uzasadniasz swoją decyzję.</li> <li>Wyjaśniasz, dlaczego odrzucasz pozostałe elementy.</li> <li>Odpowiadasz na dwa pytania postawione przez egzaminującego.</li> <li>Pytania są związane z tematyką materiału stymulującego i zamieszczone są wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. W swoich odpowiedziach nie powinieneś ograniczać się do zdawkowych, jednozdaniowych wypowiedzi.</li> </ul>	maks. 5 minut

## Rozmowa wstępna

Egzaminujący zada Ci kilka pytań dotyczących Twojego życia i zainteresowań. Ta część egzaminu ma charakter rozgrzewki i nie jest punktowana. Pamiętaj, że Twoje odpowiedzi powinny być rozwinięte. Poniżej podajemy pytania, których możesz spodziewać się na egzaminie oraz przykładowe odpowiedzi. Tematyka pytań podczas rozmowy wstępnej nie jest związana z tematyką trzech zadań wybranego przez Ciebie zestawu. Ilość pytań jest dowolna.

## Człowiek

### 1 What is your best friend like?

Jaki jest Twój najlepszy przyjaciel/przyjaciółka?

My best friend is Kasia. I have known her for 3 years. She is a friendly and cheerful person. What's more, Kasia is very creative – she likes drawing and making things. I can always rely on her when I need help. She is a very special person.

### 2 What kind of clothes do you like wearing: smart or casual?

Jakie ubrania lubisz nosić: eleganckie czy codzienne?

Well, it depends on a situation. When I go to school I prefer casual clothes like jeans and a T-shirt because it is more comfortable. But I also like wearing smart clothes for special occasions like birthday parties or weddings.

### 3 Would you ever consider a plastic surgery?

Czy kiedykolwiek rozważyłbyś/abyś operację plastyczną?

Well, that's an interesting question. Frankly speaking, I have never thought about it, but I don't think so. There are some things I like and dislike about myself, but I don't see any need for a plastic surgery.

### 4 Is there anything you are afraid of?

Czy jest coś, czego się obawiasz?/czego się boisz?

Yes, there are some things I'm afraid of. For some people it could be a special kind of animals or exams. In my case it's a bit different. The things I am most afraid of are wars in our country or getting seriously ill. However, I hope I won't have a chance to experience these two things in my life.

## Słownictwo

**afraid of** /afrejd of/ – bać się, obawiać się

**best friend** /best friend/ – najlepszy przyjaciel, przyjacielka

**casual clothes** /keżuel klouwz/ – ubrania codzienne

**cheerful** /czijerful/ – wesoły

**comfortable** /kamftybel/ – wygodny

**drawing** /drołin/ – rysowanie

**experience** /ykspyrjens/ – doświadczenie, doświadczać

**friendly** /frendli/ – przyjazny

**get ill** /get yl/ – zachorować

**plastic surgery** /plestyk serdżeri/ – operacja plastyczna

**rely on** /ryłaj on/ – polegać na

**smart** /smart/ – elegancki

**special person** /speszyl person/ – wyjątkowa osoba

**war** /tor/ – wojna

**wedding** /tedin/ – wesele, ślub

## Miejsce zamieszkania

### 1 Would you like to live in the city or in the country?

Czy chciałbyś/chciałabyś mieszkać na wsi, czy w mieście?

I think I'd like to live in the city because there are more job opportunities there. Moreover, life in the city is much more interesting than in the country. You can go to the cinema, pubs, clubs or take part in different events. Generally speaking, I think the city has more to offer.

## Rozmowa z odgrywaniem roli

W tej części egzaminu masz za zadanie odegrać określoną w poleceniu rolę w dialogu z egzaminującym. Pamiętaj, że musisz odnieść się do wszystkich czterech kwestii podanych w poleceniu. Masz około 30 sekund na zapoznanie się z treścią. Egzaminujący prawdopodobnie nie zgodzi się z Tobą co do jednej z poruszonych kwestii. Jest to przewidziana podczas egzaminu okazja dla Ciebie do wykazania się umiejętnością uprzejmego bronięcia swojego stanowiska.

### ROZPOCZYNIANIE ROZMOWY

**Let's talk about...** – Porozmawiajmy o...

**We need to talk.** – Musimy porozmawiać.

**We must discuss...** – Musimy omówić...

### REAGOWANIE NA SUGESTIĘ

**Why not?** – Dlaczego nie?

**That's a great idea!** – To świetny pomysł!

**Thanks, I'd love to.** – Dziękuję, bardzo bym chciał.

**I'm afraid I can't. I'm busy.** – Obawiam się, że nie mogę. Jestem zajęty/zajęta.

**Sorry, I can't today. Maybe next week?** – Przepraszam, ale dzisiaj nie mogę. Może w przyszłym tygodniu?

### SUGEROWANIE

**What about + "czasownik -ing" + ?** – A może...?

**What about going to the cinema?** – A może pójdziemy do kina?

**Why don't we + czasownik + ?** – Może...?

**Why don't we go to the cinema?** – Może pójdziemy do kina?

**Let's + czasownik** – zwrot, którego używamy, aby zaproponować wspólne zrobienie czegoś

**Let's go to the cinema.** – Chodźmy do kina.

### PLANOWANIE PRZYSZŁYCH WYDARZEŃ

**Shall we come earlier?** – Może przyjdziemy wcześniej?

**What shall we do?** – Co powinniśmy zrobić?

**I will bring CDs.** – Przyniosę płyty.

**He will pick you up at 8 pm.** – On przyjedzie po Ciebie o 8 wieczorem.

### USTALANIE TERMINÓW SPOTKAŃ

**I'd like to meet to talk about it.** – Chciałbym się spotkać, żeby o tym porozmawiać.

**When shall we meet?** – Kiedy się spotkamy?

**I'd like to make an appointment with...** – Chciałbym umówić się na spotkanie z..., wizytę u...

**What time shall I pick you up?** – O której mam po Ciebie przyjechać?

**ZESTAW 2**

Razem z Twoim kolegą/koleżanką, którego/którą poznałeś/poznałaś na kursie językowym, ustalacie, jak najlepiej przygotować się do egzaminu. Który z przedstawionych sposobów będzie najbardziej skuteczny?

- Wybierz sposób przygotowania się do egzaminu, który najbardziej Ci odpowiada.
- Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe propozycje.



zdjęcie 1



zdjęcie 2



zdjęcie 3

*Przykładowa odpowiedź:*

These three photos show different ways of studying and revising for the exam. So the choice I have is learning and revising in a group, studying with a friend or using computers and working on your own. I like working with a friend best because I think it is the most effective way for me, because I feel bored and helpless when I study alone. It's nice to have somebody to talk to and discuss different things. I don't like working on my own and I don't really use computers for studying so this suggestion is not the best one for me. I don't find working in a group useful in such a situation. It's ok for learning new things but I reckon that when you want to revise, you shouldn't work in a group because your needs aren't treated individually and sometimes you all have a row about small things. That's why I would choose working with my friend.

## Zadania otwarte

### Uzupełnianie tekstu brakującymi wyrazami

#### ZADANIE 10

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

#### BENEFITS OF TEAM SPORTS

It turns out that if you can find a sport and a team you like, studies show **10.1.** \_\_\_\_\_ are all sorts of benefits that go beyond the physical and mental benefits of exercising alone. Some of **10.2.** \_\_\_\_\_ most significant ones are psychological benefits, both in the short and long term. Some of those come from the communal experience of being in a team, **10.3.** \_\_\_\_\_ instance, learning to trust and depend on others, to accept help, to give help, and to work together towards a common goal. **10.4.** \_\_\_\_\_ addition, commitment to a team and doing something fun can also make it easier to establish a regular habit of exercise. School sport participation **10.5.** \_\_\_\_\_ also been shown to reduce the risk of suffering **10.6.** \_\_\_\_\_ depression for up to four years. Meanwhile, your self-esteem and confidence can get a big boost. So, why not just get up and get a ball rolling?

#### ZADANIE 11

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

#### HOW TO HELP A FRIEND MOVE HOUSE

Moving house is an overwhelming process. People normally need help **11.1.** \_\_\_\_\_ the practical steps, such as where to find boxes or rent a van. The moving process is certainly **11.2.** \_\_\_\_\_ a job for one person. The hardest part in moving one is packing. The boxes need labelling and taping. One way **11.3.** \_\_\_\_\_ practically support a friend is to help them with their daily chores, which may be harder for them to take care of during the move. You can cook for them or **11.4.** \_\_\_\_\_ care of their children. Moving inevitably comes with some anxiety. Being a listening ear can provide them with some comfort. Take the time to call them. Better even come over to be there for them. If they **11.5.** \_\_\_\_\_ not say anything, ask them questions and show them you care.



← klucz do zadań

## Gramatykalizacja

### ZADANIE 12

Uzupełnij podane zdania. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeśli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

**Uwaga!** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

- 12.1. I (*prefer/drink/coffee/ tea*) \_\_\_\_\_ and espresso is my favourite.  
 12.2. Lucy (*go/ study*) \_\_\_\_\_ medicine at the Univeristy of Oslo in the future.  
 12.3. Sally (*never/have/job*) \_\_\_\_\_ in management before now.  
 12.4. (*spite/ know*) \_\_\_\_\_ the correct answer, Jimmy didn't say anything.  
 12.5. Yesterday, Amy (*advise/I/not*) \_\_\_\_\_ give up the course.  
 12.6. I (*finish/ project*) \_\_\_\_\_ by the time he asked me to do that.

#### WSKAZÓWKA!

Jedno słowo może mieć wiele różnych znaczeń, zależnie od kontekstu. Warto poznać chociaż niektóre z nich i wiedzieć, jak ich używać. W większości słowników podaje się przykłady użycia słów w zdaniach. Ucz się słów użytych w danym kontekście.

### ZADANIE 13

W podanych zadaniach wpisz obok numeru zadania wyraz, który poprawnie uzupełnia podane dwa zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

#### Przykład

- \_\_\_\_\_
- Do you \_\_\_\_\_ like going to the pub with me? I'll stand you a round.
  - To be honest, I don't \_\_\_\_\_ my age. I'm still young at heart.
- Odp.** feel

- 13.1. \_\_\_\_\_
- Pyromaniacs love to \_\_\_\_\_ fire to buildings.
  - Have you \_\_\_\_\_ the alarm clock yet?
- 13.2. \_\_\_\_\_
- Football is all about getting the ball into the \_\_\_\_\_ .
  - A fisherman caught a lot of fish into his \_\_\_\_\_ .
- 13.3. \_\_\_\_\_
- I can't \_\_\_\_\_ doing this exercise. It is so boring.
  - What does this word \_\_\_\_\_ for? I don't understand.

# REPETYTORIUM

liceum / technikum

## język angielski

Przyszły maturzysto, trzymasz w ręku najnowsze **repetitorium do języka angielskiego** – zgodne z wymaganiami egzaminacyjnymi i podstawą programową. Będzie dla Ciebie najlepszą pomocą, niezależnie od tego, czy jesteś uczniem liceum czy technikum. W nowoczesnej i czytelnej publikacji zostały ujęte wszystkie wymagane działy tematyczne, zagadnienia gramatyczne i leksykalne. Liczne zadania typu egzaminacyjnego, łącznie z ćwiczeniami rozumienia ze słuchu, pomogą opanować materiał tak, by zdać maturę na 100%!

W serii ukazały się:



 **GREG**  
WYDAWNICTWO EDUKACYJNE

Wydawnictwo GREG  
ul. Klasztorna 2B ■ 31-979 Kraków  
[www.greg.pl](http://www.greg.pl)

ISBN 978-83-8186-212-7



9 788381 862127