

liceum / technikum

MATURA ARKUSZE

język polski

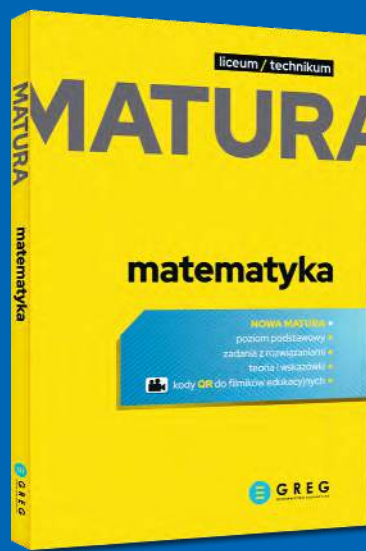
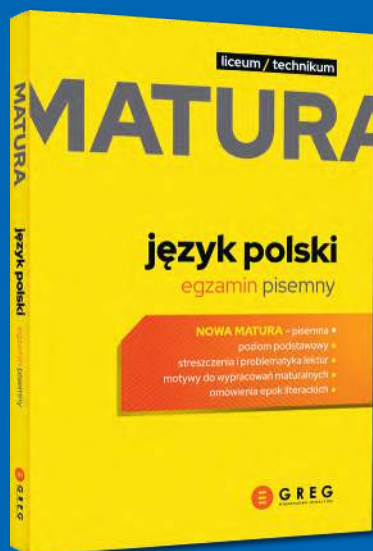
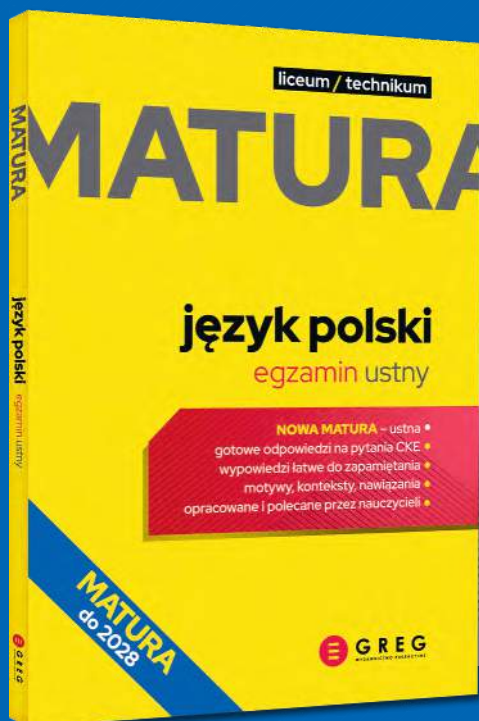
poziom **podstawowy**

- wzorcowo rozwiązany **arkusz CKE** •
- przykładowe **arkusze** egzaminacyjne •
- wskazówki i rozwiązania** do arkuszy •



G R E G
WYDAWNICTWO EDUKACYJNE

NOWA MATURA



**KUP PAKIET
I ZDAJ NA 100%!**

**NIE PANIKUJ –
z naszymi książkami
na pewno się uda!**

Pełnej oferty szukaj w najlepszych księgarniach i na **greg.pl!**



liceum / technikum

MATURA

ARKUSZE

język polski

poziom **podstawowy**



NOWA
MATURA

liceum / technikum

MATURA

ARKUSZE

język polski

Autorki:

Joanna Baczyńska-Wybrańska (arkusz 3, 4)

Magdalena Dąbrowska-Banyś (arkusz 1, 2, 5, 6)

Nadzór merytoryczny:

Magdalena Dąbrowska-Banyś

Korekta:

Katarzyna Curyło, Karolina Rymut-Kościelniak, Olga Tumińska

ISBN 978-83-8186-209-7

Wydanie II

2025

© Copyright by Wydawnictwo GREG® Sp. z o.o.

Wydawnictwo GREG®

ul. Klasztorna 2B

31-979 Kraków

tel. 12 680 15 50

www.greg.pl

Księgarnia internetowa: www.greg.pl

Znak firmowy GREG® zastrzeżony w Urzędzie Patentowym RP. Wszystkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji nie może być reprodukowana lub przedrukowana bez pisemnej zgody Wydawnictwa GREG®.

Okładka:

Aleksandra Zimoch

Skład:

Patrycja Pączek oraz Pracownia Register

Zdjęcia:

Luca Santilli, s. 155; Nejrón Photo, s. 155 / Shutterstock.com

Mir-Sadix Huseynov/CC BY-SA 4.0, s. 159 / Wikimedia Commons

Pozostałe ilustracje: Domena Publiczna

SPIS TREŚCI

Najważniejsze informacje o pisemnym egzaminie maturalnym z języka polskiego 4

Rozwiązany arkusz CKE z matury 2025 7

Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 1 37

Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 2 62

Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 3 88

Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 4 114

Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 5 137

Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 6 163

JAK KORZYSTAĆ Z TEJ KSIĄŻKI?

Uzupełnij arkusze, zeskanuj kod
i zobacz, jak Ci poszło!

Tu znajdziesz wskazówki
i odpowiedzi do każdego
zadania – zawierają one
potrzebną Ci wiedzę, którą musisz
opanować przed maturą. Na
egzaminie maturalnym takich
wskazówek nie będzie!



Wszystkie materiały dostępne też na stronie:
matura.greg.pl/arkusze-polski

NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE O PISEMNYM EGZAMINIE MATURALNYM Z JĘZYKA POLSKIEGO

DROGIE MATURZYSTKI, DRODZY MATURZYŚCI!

Oddajemy w Wasze ręce **sześć przykładowych arkuszy egzaminacyjnych** do trenowania przed pisemnym egzaminem z języka polskiego na poziomie podstawowym. Na początku zestawu znajduje się oryginalny arkusz Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z ubiegłorocznej matury. Kolejne arkusze zostały stworzone przez nauczycieli według aktualnych wymagań obowiązujących na egzaminie maturalnym 2024/2025. Umieszczone pod kodami QR klucze rozwiązań oraz przykładowe wypracowania pozwolą Wam sprawdzić wiedzę, umiejętności i stan przygotowań do matury. Pod kodami QR znajdziecie również cenne wskazówki i odpowiedzi od nauczycieli.

Trenując z książkami Wydawnictwa GREG – zdasz na 100%!



Pisemny egzamin z języka polskiego trwa **240 minut**, czyli **4 godziny**.



Maturzysta otrzymuje **dwa arkusze egzaminacyjne** – pierwszy z różnego typu zadaniami do rozwiązania, drugi – z dwoma tematami wypracowania do wyboru. Kolejność rozwiązywania arkuszy jest dowolna.



Łącznie za oba arkusze można zdobyć **60 punktów**.



Na egzamin maturalny z języka polskiego należy wziąć ze sobą **dokument tożsamości** oraz piszący **na czarno** długopis lub pióro z czarnym atramentem. (Niektóre szkoły pozwalają zabrać ze sobą na salę egzaminacyjną butelkę wody).

PIERWSZY ARKUSZ MATURALNY

Część 1. Język polski w użyciu

- **dwa teksty** o charakterze popularno-naukowym lub publicystycznym na zbliżone tematy
- **zadania otwarte i zamknięte** (na podstawie tekstów), sprawdzające umiejętności czytania ze zrozumieniem, analizy tekstu, wyciągania wniosków szczegółowych i ogólnych
- **notatka syntetyzująca (60–90 słów)**, w której musisz w zwięzły sposób przedstawić istotne informacje z jednego lub obu tekstów i podać wnioski dotyczące podobieństw i różnic między nimi

Część 2. Test historycznoliteracki

- **zadania** sprawdzające znajomość lektur obowiązkowych oraz wiedzę teoretycznoliteracką ze wszystkich epok literackich; w niektórych zadaniach należy odnieść się do innych tekstów kultury – obrazu, rzeźby, grafiki, rysunku, plakatu, ulotki itp.
- **pytania** dotyczące **analizy i interpretacji** fragmentów lektur i innych utworów o charakterze literackim

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--

Egzamin maturalny*Formuła 2023*

JĘZYK POLSKI

ARKUSZ

1

Poziom podstawowy Część 1. i 2.

DATA:

GODZINA ROZPOCZĘCIA:

CZAS TRWANIA: **240 minut**

(łącznie na napisanie części 1., 2. i 3.)

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA ZA CZĘŚĆ 1. i 2.: **25****Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci dwa właściwe arkusze egzaminacyjne, tj. arkusze we właściwej formule, z właściwego przedmiotu na właściwym poziomie, oznaczone **1** i **2** – jeden z testami, drugi z wypracowaniem.
2. Jeżeli przekazano Ci niewłaściwe arkusze – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci właściwe arkusze – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny z częściami 1. i 2. (testami) zawiera 15 zadań. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora. Tabelki są umieszczone na marginesie przy każdym zadaniu.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.

**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane
na następnych stronach.**

Część 1. Test Język polski w użyciu

Przeczytaj uważnie teksty, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nimi. Odpowiadaj **tylko na podstawie tekstów** i tylko **własnymi słowami** – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tytułu odpowiedzi, o ile Cię poproszono.

Tekst 1.

Katarzyna Kamińska

O współczesnych serialach

Chcę tu pokazać, z czego wynika popularność seriali oraz jak istotne i różnorodne funkcje społeczne pełnią te teksty kultury. Warto najpierw zauważyć, że zainteresowanie serialami wciąż wzrasta, a to ma wpływ na powstawanie nowych fabuł, które bardzo chcą zerwać z kopiowaniem wzorców. Seriale stają się coraz lepsze jakościowo, mają doprecyzowane plany filmowe, świetne scenariusze oraz dobrze dobranych aktorów. Musi tak być, bo seriale zaczynają trafiać do coraz to nowych odbiorców. Artur Wolniak wskazuje na szerzące się zjawisko *serialoży*: „Serialoza się rozrasta, zaczyna zniewalać tych, którzy dotąd wydawali się odporni na seriale, np. osoby wysoko wykształcone czy do tej pory odżegnujące się od popkultury”. Być może dzieje się tak dlatego, że dobre seriale zaczęły zajmować miejsce powieści realistycznych i można o nich rozmawiać, jak niegdyś dyskutowano o literaturze.

Skąd bierze się potrzeba oglądania seriali? Po pierwsze, odbiorca chce doświadczać nieznanego w bezpiecznej formie. Człowiek pragnie poznawać nowości, ale jednocześnie obawia się ich. Serial daje szansę doświadczyć nowego, ale w znanej już formie. Po drugie, w dzisiejszym świecie, gdy żyjemy w biegu, odbiorca potrzebuje stałych elementów. Odczuwa spokój, gdy o tej samej porze może zobaczyć ulubiony serial. Po trzecie, serial może być źródłem przyjemności, do której dostęp staje się coraz łatwiejszy dzięki różnym platformom, jak np. Netflix. I w końcu – zauważamy demokratyzację wpływów producentów i odbiorców. To odbiorca coraz częściej ma wpływ na serial, bo może w Internecie publikować swoje analizy i komentarze. Czy zobaczymy kolejną serię *Bridgertonów*? To może zależeć od nas.

Karolina Olińska wymienia trzy mechanizmy wpływające na popularność seriali: okazję do podglądania niedostępnego widzowi świata, możliwość analizowania współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych oraz chęć poczucia przynależności do większej społeczności. Oglądając serial, widz może znaleźć się na sali operacyjnej z bohaterami *New Amsterdam*. Śledząc losy postaci z *Suits*, może próbować diagnozować współczesną rzeczywistość. Może również należeć do forum dyskusyjnego, gdzie wypowie się o ostatniej serii *The Crown*. Francuski badacz Pierre Blanche wprowadził termin inteligencji zbiorowej. To wspólna wiedza, jaką posiadają odbiorcy kultury popularnej. Dzięki niej jesteśmy w stanie odczytywać kody kultury, do których mamy dostęp dzięki serialom oglądanym na całym świecie.

Niezwykle ciekawa wydaje się być opinia polskiej badaczki mediów – Anny Zielińskiej, która porównała współczesne seriale do XIX-wiecznych powieści. Książki Tołstoja, Balzaka czy Dostojewskiego opisywały świat sprzed wieków. Dzisiaj taką wizję świata są w stanie pokazać ambitniejsze seriale, np. obyczajowe. Badaczka wymieniła również trzy funkcje



Muzyka wpływa pozytywnie na mózg człowieka – jej słuchanie i wykonywanie wiąże się z aktywacją kory motorycznej. Obszar odpowiedzialny za ruch jest aktywowany, gdy muzyk obserwuje i słucha innych grających osób, a nawet wtedy, gdy jedynie wyobraża sobie muzykę. Ciało może wykonywać wówczas różne ruchy, np. machanie nogą, kiwanie, uderzenie palcami w stół. Wykonywanie muzyki doskonale wpływa na procesy poznawcze, uczenie się i wyniki osiągnięte w nauce. Regularne zajęcia muzyczne pomagają w rozwijaniu umiejętności czytania oraz umiejętności matematycznych. Przeprowadzone przez psychologa Ottona Sacherę badania wśród studentów dowiodły, że osoby grające na instrumentach mają lepsze wyniki w przedmiotach ścisłych. Nikogo nie dziwi, że ujęcie jakiegoś tekstu w formę piosenki pozwala szybciej nauczyć się danej rzeczy na pamięć. Zwróćmy uwagę, jak często piosenki są wykorzystywane w nauce języków obcych. Ulubiony utwór muzyczny może działać jak nagroda, a jego oddziaływanie porównuje się do oddziaływania środków odurzających.

Kontakt z muzyką może być niezwykłą okazją do treningu mózgu, dlatego uważam, że powinien być wykorzystywany w szkołach na wszystkich etapach edukacji. Muzyka jest jednak złożoną sztuką, a jej odbiór wymaga określonych kompetencji. Tak, jak od najmłodszych lat rozwija się kompetencja językowa ludzi, tak samo należy zadbać o rozwój umiejętności odbioru muzyki.

1.

Zadanie 1. (0-1)

0-1

W tekście Barbary Jankowskiej znajduje się stwierdzenie, że *nie istnieje w mózgu żadne konkretne miejsce, które samo w sobie odpowiada za przetwarzanie muzyki*. Czy sąd ten znajduje potwierdzenie w tekście Krzysztofa Kozięła? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do tekstu 1.

2.

Zadanie 2. (0-1)

0-1

Czy w tekstach znajduje się potwierdzenie tezy, że muzyka jest stymulatorem ruchów ciała? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do obu tekstów.



Zadanie 3. (0–1)

3.

0–1

Barbara Jankowska udowadnia, że muzyka rozwija mózg człowieka. Rozstrzygnij, czy dowód taki pojawia się również w tekście Krzysztofa Koziela. Odpowiedź uzasadnij, odwołując się do tekstu 2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 4. (0–1)

4.

0–1

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń odnoszących się do tekstu Krzysztofa Koziela i tekstu Barbary Jankowskiej. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	Jednym ze środków poetyckich użytych w tekście Krzysztofa Koziela jest anafora. Zwraca ona uwagę czytelnika na właściwy temat tekstu.	P	F
2.	W tekście Krzysztofa Koziela nie występują personifikacje.	P	F
3.	Krzysztof Koziel i Barbara Jankowska powołują się na wyniki różnych badań, aby zwiększyć ładunek emocjonalny w swoich tekstach.	P	F



Miejsce dla egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Część 2. Test historycznoliteracki

Wykonaj zadania. Odpowiadaj tylko **własnymi słowami** – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile Cię poproszono.

Zadanie 6. (0–1)

Zapoznaj się z poniższymi tekstami.

Tekst 1.

Sofokles

Antygona (fragment)

HAJMON

A ja słuszności twoich słów zaprzeczyć
Ani bym umiał, ani chciałbym zdołać.
Ale sąd zdrowy mógłbym mieć też inny.
Mam ja tę wyższość nad tobą, że mogę
Poznać, co ludzie mówią, czynią, ganią,
Bo na twój widok zdejmuję ich trwoga,
I słowo, ciebie rażące, zamiera.
A więc cichaczem przyszło mi wysłuchać,
Jak miasto nad tą się żali dziewicą,
Że ze wszech niewiast najmniej ona winna,
Po najzacniejszym czynie marnie kończy.

Sofokles, *Antygona*, Wydawnictwo GREG, Kraków 2024.



Tekst 2.

William Szekspir
Makbet (fragment)

MAKDUF

A Szkocja?

ROSS

O biedna kraina!
Sama własnego lęka się widoku!
Ona nie matką, lecz grobem jest naszym;
Tam się uśmiecha tylko, kto nic nie wie;
Choć wszędzie jęki, krzyki, wszędzie łkania,
Nikt przecie na nie baczności nie daje;
Gwałtowną rozpacz rzeczą tam powszednią;
Dzwon śmierć ogłasza, czyją? Nikt nie spyta;
Żywot uczciwych prędzej tam marnieje,
Niż kwiat przypięty do ich kapelusza
Uschnie lub zwiędnie.

W. Szekspir, *Makbet*, Wydawnictwo GREG, Kraków 2024.

Rozstrzygnij, czy oba teksty ukazują podobny obraz sprawowanej władzy. W uzasadnieniu odwołaj się do podanych fragmentów oraz do całości lektur.

6.

0-1

Rozstrzygnięcie:

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8.

Zadanie 8. (0–1)

0–1

Zapoznaj się z podanymi definicjami. Do każdego motywu dopasuj odpowiedni cytat oraz obraz.

Motyw	Cytat	Obraz
<i>vanitas</i> – nurt barokowy akcentujący marność, nietrwałość ludzkiego życia oraz wszelkich wartości doczesnych		
<i>danse macabre</i> – motyw symbolicznie ukazujący równość wszystkich ludzi wobec śmierci		

- A. I nie miłować ciężko, i miłować
Nędzna pociecha, gdy żądzą zwiedzione
Myśli cukrują¹ nazbyt rzeczy one,
Które i mienić, i muszą się psować².

Komu tak będzie dostatkami smakować
Złoto, scepter³, sława, rozkosz i stworzone
Piękne oblicze, by tym nasycone
I mógł mieć serce, i trwóg się warować?

- ¹ *cukrują* – tu: czynią pociągającymi, upiększają.
² *psować* – (staropol.) psuć, niszczyć.
³ *scepter* – (arch.) berło królewskie.

M. Sęp Szarzyński, *Sonet V*

[w:] *Poezja staropolska z opracowaniem, czyli co poeta miał na myśli?*,
Wydawnictwo GREG, Kraków 2017.

- B. Morzę¹ wszystko ludzkie plemię:
Morzę mądre i też wiły²,
W tym skazuję swoje siły;
I chorego, i zdrowego
Zbawię żywota każdego;
Lubo³ stary, lubo młody,
Każdemu ma kosa zgodzi;
Bądź ubodzy i bogaci,
Szwytki⁴ ma kosa potraci⁵;

- ¹ *morzę* – uśmiercam.
² *wiły* – szaleńcy, głupcy.
³ *lubo* – tu: czy.
⁴ *szwytki* – (staropol.) wszystkich.
⁵ *potraci* – tu: zgładzi.

Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią

[w:] *Poezja staropolska z opracowaniem, czyli co poeta miał na myśli?*,
Wydawnictwo GREG, Kraków 2017.



C. Leżysz zabity i jam też zabity,
Ty – strzałą śmierci, ja – strzałą miłości,
Ty krwie, ja w sobie nie mam rumianości¹,
Ty jawne świece, ja mam płomień skryty.

Tyś na twarz suknem żałobnym nakryty,
Jam zawarł zmysły w okropnej ciemności,
Ty masz związane ręce, ja wolności
Zbywszy², mam rozum łańcuchem powity³.

¹ rumianości – rumieńców (życia).

² zbywszy – pozbywszy się.

³ powity – tu: związany.

J.A. Morsztyn, *Do trupa*
[w:] *Poezja staropolska z opracowaniem, czyli co poeta miał na myśli?*,
Wydawnictwo GREG, Kraków 2017.

D. XVII-wieczny obraz Adriaena van Utrechta



**Zadanie 16. (0–35)**

Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu **rozważ problem** podany w temacie. Przedstaw również **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do utworów literackich wskazanych w temacie oraz do wybranych **kontekstów** (np.: historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa**, wybrana spośród lektur wymienionych na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **300 wyrazów**.

Temat 1.

Czym dla człowieka może być miłość?

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki
- wybranych kontekstów.

Temat 2.

Literatura jako lustro, w którym odbijają się czasy, w jakich powstała

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki
- wybranych kontekstów.

WYPACOWANIE
na temat nr

Miejsce dla egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla egzaminatora

MATURA liceum / technikum język polski

Zdaj egzamin maturalny bez stresu z **najnowszymi arkuszami od Wydawnictwa GREG!** Z tą książką masz gwarancję, że **nauczysz się dokładnie tego, co jest wymagane!**

Zestaw sześciu arkuszy został oparty na **wymaganiach nowej podstawy programowej** oraz oryginalnych materiałach CKE, co pozwoli Ci doskonale zrozumieć strukturę egzaminu i przećwiczyć wszystkie typy zadań.

Przygotuj się do matury praktycznie!

Książka zawiera wszystko, czego potrzebujesz, aby skutecznie przygotować się do **egzaminu maturalnego z języka polskiego** – opis przebiegu egzaminu, **arkusze próbne ze wskazówkami do każdego zadania**, **przykładowe wypracowania** oraz **klucze odpowiedzi**.

Seria MATURA Arkusze jest polecana zarówno przez zadowolonych uczniów, jak i egzaminatorów. Została **opracowana przez doświadczonych nauczycieli** i stanowi nieocenioną pomoc w przygotowaniach do egzaminu dojrzałości!

Nie rób innych zadań, ćwicz arkusze!

W serii ukazały się:



 **GREG**
WYDAWNICTWO EDUKACYJNE

Wydawnictwo GREG
ul. Klasztorna 2B ■ 31-979 Kraków
www.greg.pl

ISBN 978-83-8186-209-7



9 788381 862097